

## Siegfried Kaden 20 Años en La Habana

Después de veinte años de residencia en Cuba, Sigi Kaden se autodefine como un artista entre dos culturas.

En una decisión poco frecuente, Kaden dejó atrás, en 1995, su Alemania natal para residir en la mayor de las Antillas. Y el viaje geográfico se convirtió en un viaje existencial. Cuba se avizoraba como una prolongación de aquel llamado "socialismo real" que, con su desaparición en la Europa del Este había vuelto a cambiar la historia de la humanidad. Sin embargo, aunque el artista reconociera ciertos aires comunes en la práctica social, -como los excesos de la burocracia-inherentes al socialismo del siglo XX, en la Isla sería sorprendido por otra luz, otros colores, otro sentido del humor, una nueva relación del ser humano con su cuerpo, otra sensualidad, una musicalidad diferente, otra cultura. Cuba, socialista, insular, cosmopolita, latino-americana y caribeña ensancharía el horizonte de experiencias de Kaden, en un viaje de reencuentro consigo mismo, hasta convertirlo en un ser humano más completo y un artista más universal.

De la vieja Europa, trajo el artista su arte casi sicológico, el de los personajes arquetípicos, el del individuo atrapado y diluido en el discurso acerca de las grandes masas sociales; reflejados con colores planos, casi sin matices; personajes fantasmagóricos, asustados o pavorosos. En Cuba las alforjas se le han ido llenando de colorido, de nuevas figuras -dentro de la cuales se destaca la mujer-, de una representación de la vida más plena y esperanzadora, sin que deje de aflorar siempre el interés por captar el perfil sicológico del individuo, por la duda existencial.

Pasados veinte años de que Sigi Kaden dejara atrás el estrépito de la caída de un muro temible, nos regala un enorme mural lleno de música, color y de esperanza.

*Ernesto Sierra*  
Director del Centro Hispano-Americano de Cultura

[www.siegfried-kaden.de](http://www.siegfried-kaden.de)

## SIEGFRIED KADEN dibujante, pintor, curador

Kaden nació en Dresde, en lo que fuera Alemania del este. Se escucha decir que sería en Cuba donde halló su segundo hogar - el humor, la burocracia entorpecedora, el socialismo. Hay muchos parecidos. Y ahora además la posibilidad inminente de la apertura de Cuba en dirección al capitalismo de occidente.

En 1995 Kaden le dió la espalda a un Munich superficial. Dejó y desechó todo para ir en búsqueda de sí mismo. Luego de 20 años y en Cuba, finalmente se ha encontrado. Él entiende el mundo más con la panza que con la cabeza. Su forma de ver y de pensar han cambiado.

El lenguaje de sus dibujos y pinturas se ha hecho, a lo largo del tiempo, más sincero y más directo. Crea mucho, descarta mucho y, al final, poco retiene como válido. El arte es para Kaden un espejo de su vida en dos culturas.

Palabras inaugurales a cargo del  
**Sr. Pedro de la Hoz**  
Vicepresidente UNEAC y crítico de arte

Curador  
**Sr. Jorge Mata**

Con la colaboración del  
**Sr. Ramón Alfonso**

Organizador  
**Centro Hispano-Americano de Cultura**



# SIEGFRIED KADEN: 20 AÑOS en LA HABANA

**EXPOSICIÓN**

**Centro Hispano-  
Americano de Cultura**

**04.09- 03.10.2015**

**Inauguración:  
Ju 03.09.2015 5 pm**



# Rostros de mujeres cubanas

En la muestra de Siegfried Kaden "Rostros de mujeres cubanas", se trasluce su sensibilidad y afectividad hacia lo femenino. Estos rostros que nos regala Siegfried, no irradian solo belleza o sensualidad, sino que nos invitan a ver más allá... nos muestran la psicología y los sentimientos que estas mujeres les inspiraron al autor.

Estos cuadros, que dan continuidad y reafirman el proceso y la técnica de Kaden, que incluye inexorablemente los trazos finos y delicados de su carbón, comunican, como casi siempre, los sentimientos que le inspiran las mujeres de su entorno, aquellas cubanas con las que ha compartido sueños, inquietudes, conflictos y aspiraciones, propias de la mujer cubana sencilla, trabajadora o ama de casa.

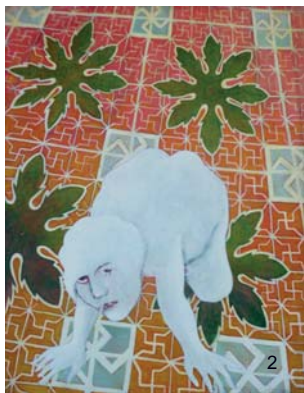
En cada uno de los 50 rostros que conforman esta exposición se puede apreciar una amalgama artística que mezcla exquisitamente lo "femenino, lo poético, lo sencillo y lo cotidiano que, a decir de Siegfried Kaden, irradia cada mujer cubana que ha encontrado en la isla".



Son estas mujeres negras, mestizas, blancas, urbanas, rurales, ancianas, jóvenes, como las que muestra esta exposición, las que transgrediendo el statu quo, insisten en subvertir "el jardín" de rosas que les han deparado históricamente los sistemas patriarcales... tan llenos siempre de espinas. Son las féminas que nos muestra Kaden en esta exposición, mujeres actuales, mujeres con la convicción de que "nunca tendrán un orgasmo abriantando el suelo de la cocina".

Esta exposición, es también un Manifiesto gesto solidario de Siegfried Kaden con las causas femeninas y feministas, con las mujeres todas, a las que invita a salir y gritar al mundo: "SOMOS MUJERES... OÍGANNOS RUGIR!!!"

*Liannes Imbert Acosta*



1. "La Luna", 2002, Mixta
2. "Facismo", 2002, Mixta
3. "Katharina la Grande", 2014, Mixta
4. "Oxana y Dory", 2015, Pluma
5. "Mujeres Cubanas", 2004, Pluma
6. "Mujeres Cubanas", 2004, Pluma